

## TEATR

### Zestawienie bibliograficzne w wyborze za lata 2000-2012

#### Wydawnictwa zwarte

1. BALME Christopher: Wprowadzenie do nauki o teatrze / Christopher Balme. – Warszawa : Wydaw. Naukowe PWN, 2002. – 278 s.  
Sygnatura: Czyt. 792/ud
2. BELING Artur: Teatr dla wszystkich: podstawy techniki scenicznej / Artur Beling. – Zielona Góra : Regionalne Cent. Animacji Kultury, 2005. – 84 s.  
Sygnatura: Mg 44170-72/w
3. BRAUN Kazimierz: Kieszonkowa historia teatru polskiego / Kazimierz Braun. – Lublin : Norberinum, 2003. – 328 s.  
Sygnatura: Czyt. M 792/ud
4. BRONOWSKI Cezary: Historia dramaturgii włoskiej XX wieku / Cezary Bronowski. – Wrocław : Wydaw. Uniw. Wrocławskiego, 2008. – 251 s.  
Sygnatura: Mg 49741/w
5. FRANKOWSKA Bożena: Encyklopedia teatru polskiego / Bożena Frankowska. – Warszawa : Wydaw. Naukowe PWN, 2003. – 584 s.  
Sygnatura: Czyt. 792/ud
6. KANTOR Tadeusz: Pisma / Tadeusz Kantor. – Wrocław : Zakł. Nar. im. Ossolińskich, cop. 2005. – T. 1, Metamorfozy : teksty o latach 1934-1974. – 597 s.  
Sygnatura: Mg 44135/w
7. KANTOR Tadeusz: Pisma / Tadeusz Kantor. – Wrocław : Zakł. Nar. im. Ossolińskich, cop. 2004. – T. 2, Teatr Śmierci : teksty z lat 1975-1984. – 491 s.  
Sygnatura: Mg 44136/w
8. KANTOR Tadeusz: Pisma / Tadeusz Kantor. – Wrocław : Zakł. Nar. im. Ossolińskich, cop. 2005. – T. 3, Dalej już nic... : teksty z lat 1885-1990. – 511 s.  
Sygnatura: Mg 44135/w
9. KŁOSSOWICZ Jan: Słownik teatru polskiego / Jan Kłossowicz. – Warszawa : MUZA, 2002. – 206 s.  
Sygnatura: Czyt. 792/ud
10. KOSIŃSKI Dariusz: Słownik wiedzy o teatrze / Dariusz Kosiński. – Bielsko-Biała : PARK, cop. 2005. – 476 s.  
Sygnatura: Czyt. 792/ud

11. KULTURA studencka : zjawisko, twórcy, instytucje / pod red. Edwarda Chudzińskiego. – Kraków : Fundacja STU, cop. 2011. – 432 s.  
Sygnatura: 51320/w
12. LIMON Jerzy: Między niebem a sceną: przestrzeń i czas w teatrze / Jerzy Limon. – Gdańsk : Słowo/Obraz Terytoria, [2002?]. – 565 s.  
Sygnatura: Czyt. M 792/ud
13. NOWICKA Elżbieta: Dzieje teatru w Polsce / Elżbieta Nowicka. – Poznań : Podśiedlik-Raniowski i Spółka, [2000]. – 128 s.  
Sygnatura: Czyt. M 792/ud
14. NYCZEK Tadeusz: Alfabet teatru dla analfabetów i zaawansowanych / Tadeusz Nyczek. – Warszawa : Ezop, 2002. – 195 s.  
Sygnatura: Czyt. M 792/ud
15. ROZIK Eli: Korzenie teatru / Eli Rozik. – Warszawa: Wydaw. Naukowe PWN, 2011. – 541 s.  
Sygnatura: Mg 51142/w
16. SŁOWNIK dramatu nowoczesnego i najnowszego / red. Jean-Pierre Sarrazac. – Kraków: Księg. Akademicka, 2007. – 195 s.  
Sygnatura: Czyt. M 792/ud
17. SKWARA Ewa: Historia komedii rzymskiej / Ewa Skwara. – Warszawa : Prószyński i S-ka, 2001. – 268 s.  
Sygnatura: Czyt. M 792/ud
18. TEATR, widowisko / pod red. Marty Fik. – Warszawa : Inst. Kultury, 2000. – 724 s.  
Sygnatura: Czyt. M 792/ud
19. UBERSFELD Anne: Czytanie teatru I / Anne Ubersfeld. – Warszawa : Wydaw. Naukowe PWN, 2002. – 243 s.  
Sygnatura: Mg 35673/w
20. W świecie literatury i teatru : sztuka współuczestniczenia / red. Ewa Łubieniewska. – Kraków : UNIVERSITAS, cop. 2006. – 582 s.  
Sygnatura: Mg 47249/w

### **Artykuły z czasopism**

1. BAKIERA Lucyna: *Dziecko jako twórca : znaczenie sztuki teatralnej dla rozwoju psychicznego dzieci i młodzieży* // Forum Oświatowe. – 2007 nr 2 s. [103]-121

2. BALME Christopher: *Zastępcze sceny: teatr, performans i wyzwania nowych mediów* // Dialog. – 2007 nr 12 s. 150-164
3. BARTOSIAK Mariusz: *Teatralizacja wewnętrznej przemiany w estetyce nō* // Kultura i Społeczeństwo. – 2005 nr 4 s. 197-202
4. BERGMANN Jesper: *Duńska eksplozja* // Dialog. – 2005 nr 2 s. 140-147
5. BLAŽ Lukan: *Teatr słoweński dzisiaj, czyli status Quo* // Dialog. – 2004 nr 6 s. 168-175
6. BŁOŃSKI Jan: *Wspaniały teatr lat pięćdziesiątych* // Teatr. – 2007 nr 3 s. 9-13
7. BOSOWSKA Jolanta: *Magia teatru* // Wychowanie w Przedszkolu. – 2008 nr 11 s. 37-39
8. CARLSON Marvin: *Performatyka wczoraj i dziś* // Dialog. – 2007 nr 7/8 s. 120-128
9. CHAŁUPNIK Agata: *Teatr w Bangladeszu: Hegemonia, opór i milczenie uciśnionych* // Dialog. – 2007 nr 1 s. 154-159
10. CHOJKA Joanna: *Głębszy strach. Krótki przegląd tematów najnowszej dramaturgii szwedzkiej* // Dialog. – 2001 nr 9 s. 111-117
11. CHOJKA Joanna: *Odkłamywanie. Młoda dramaturgia rosyjska* // Dialog. – 2004 nr 4 s. 150-161
12. COELHO Riu Pina: *Niedokładna mapa teatralna Portugalii* // Dialog. – 2010 nr 11 s. 48-57
13. CYZ Tomasz: *Teatr Mozarta* // Dialog. – 2004 nr 10 s. 76-85
14. DECZEWA Wioleta: *Grzeczny teatr [teatr bułgarski]* // Dialog. – 2004 nr 8 s. 156-159
15. DIAPOULI Agelika: *Teatr dzisiejszej Grecji* // Dialog. – 2006 nr 2 s. 179-181
16. DOBROWOLSKI Piotr: *Burzliwa Irlandia* // Dialog. – 2010 nr 5 s. 170-177
17. DRABIK Katarzyna: *Gra w Ping-Ponga. Teatr społeczności lokalnych w Izraelu* // Dialog. – 2006 nr 2 s. 119-122
18. DUDA Artur: *Na śmietniku popkultury. Teatr polski po 1989 roku z perspektywy estetyki performatywności* // Dialog. – 2009 nr 11 s. 56-74
19. DUDZIK Wojciech: *Jak pisać i jak czytać historię teatru?* // Dialog. – 2004 nr 8 s. 162-167
20. FAZAN Katarzyna: *Zapomnienie, wyb/paczenie. Zabawy z wojenną przeszłością w dramacie najnowszym* // Dialog. – 2011 nr 11 s. 44-58
21. FRĄTCZAK-NOWOTNY Elżbieta: *Skandynawski teatr dla dzieci i młodzieży* // Dialog. – 2010 nr 7 s. 168-177

22. GAŁĄZKA Alicja: *Aktywność artystyczna młodzieży w zakresie teatru* // Chowanna. – 2011 T. 1 s. 105-115
23. GODLEWSKA Ewelina: *Czym jest słuchowisko?* // Dialog. – 2009 nr 7/8 s. 142-148
24. GRABOWSKI Artur: *Jeden stół i dwa teatry, czyli jak zrobić polski dramat o Europie dla amerykańskiego widza* // Dialog. – 2007 nr 1 s. 166-177
25. GROMADZKA Beata: *Przez pryzmat didaskaliów* // Polonistyka. – 2007 nr 1 s. 21-26
26. GUDERIAN-CZAPLIŃSKA Ewa: *Młody polski teatr* // Polonistyka. – 2008 nr 5 s. 6-13
27. HORODYSKA Dorota: *Przed szansą. O dramaturgii albańskiej* // Dialog. – 2012 nr 11 s. 122-133
28. HUTCHINSON Yvette: *Teatr południowej Afryki* // Dialog. – 2012 nr 1 s. 74-107
29. IMER Thomas: *Umarła, a żyje, czyli jak dalece polityczny jest młody teatr niemiecki?* // Dialog. – 2000 nr 3 s. 105-110
30. JELEWSKA Agnieszka, Krawczak Michał: *Teatr w krajobrazie mediów* // Dialog. – 2011 nr 1 s. 167-178
31. KACZYŃSKA Leokadia: *Dramat romantyczny w teatrze współczesnym* // Ruch Literacki. – 2001 nr 2 s. 137-152
32. KARASIŃSKA Marta: *Pora na realizm. O polskiej dramaturgii lat ostatnich* // Polonistyka. – 2008 nr 5 s. 14-20
33. KARPOLUK Jakub: *O związkach kina i teatru w Japonii* // Dialog. – 2011 nr 4 s. 167-178
34. KAYNAR Gad: *Prywatyzacja. Nowy teatr izraelski* // Dialog. – 2006 nr 2 s. 68-74
35. KELLY Veronica: *Stare wzory, nowe energie* // Dialog. – 2004 nr 10 s. 142-148
36. KENCKI Patryk: *Performatyka jako kompas* // Dialog. – 2012 nr 5 s. 110-117
37. KERBER Armin: *Pomieszanie i pojednanie. Teatr szwajcarski minionego dwudziestolecia* // Dialog. – 2007 nr 12 s. 138-149
38. KLAIĆ Dragan: *Teatralna mapa Amsterdamu* // Dialog. – 2001 nr 5 s. 124-131
39. KLETOWSKI Piotr: *Gry narracyjne, czyli o niebezpiecznych związkach teatru i filmu raz jeszcze* // Dialog. – 2006 nr 7 s. 60-66
40. KLETOWSKI Piotr: *Z życia (japońskich) marionetek* // Dialog. – 2011 nr 4 s. 179-187
41. KORNIJEJENKO Agnieszka: *Ukraińska Ukraina* // Dialog. – 2006 nr 7 s. 110-116

42. KOSIŃSKI Dariusz: *Ceremonie* // Dialog. – 2007 nr 9 s. 188-206
43. KOSIŃSKI Dariusz: *Dramat narodowy i naród dramatyczny* // Dialog. – 2011 nr 6 s. 5-23
44. KOSIŃSKI Dariusz: *Historia? Teatru? Polskiego?* // Dialog. – 2007 nr 6 s. 62-79
45. KOSIŃSKI Dariusz: *Kobiecość w teatrze dziewiętnastego wieku* // Dialog. – 2005 nr 1 s. 144-151
46. KOSIŃSKI Dariusz: *Misterium roku polskiego* // Dialog. – 2007 nr 7/8 s. 188-204
47. KOSIŃSKI Dariusz: *Teatr kulturalnego miasta* // Dialog. – 2008 nr 4 s. 165-181
48. KOSIŃSKI Dariusz: *Teatr Narodowy* // Dialog. – 2007 nr 11 s. 158-173
49. KOSIŃSKI Dariusz: *Teatr oporu i krytyki* // Dialog. – 2008 nr 2 s. 138-153
50. KOSIŃSKI Dariusz: *Teatr spotkania z żywymi i umarłymi* // Dialog. – 2007 nr 12 s. 173-188
51. KOSIŃSKI Dariusz: *W poszukiwaniu matki teatru polskiego* // Dialog. – 2006 nr 10 s. 5-14
52. KOWZAN Tadeusz: *Wątki polskie w dramacie światowym* // Dialog. – 2004 nr 1 s. 158-173
53. KOZŁOWSKA Justyna: *Jokasta w popkulturze* // Dialog. – 2006 nr 5/6 s. 222-229
54. KRAJEWSKA Anna: *Doświadczenie dramatyczne a estetyka per formatywna. Zarys problematyki* // Ruch Literacki. – 2006 nr 6 s. 596-584
55. KRAJEWSKA Anna: *Świat jako performans* // Dialog. – 2006 nr 5/6 s. 32-42
56. KRÓLIKOWSKA Natalia: *Osmański harem* // Dialog. – 2006 nr 1 s. 140-147
57. KULESZA Monika: *Motyw spisku w siedemnastowiecznej tragedii francuskiej* // Pamiętnik teatralny. – 2005 nr 1/2 s. 152-185
58. KUREJCZYK Andrzej: *Białoruskie wysepki wolności* // Dialog. – 2005 nr 12 s. 61-69
59. LACHMANN Michał: *My i oni. Brytyjski dramat między podziałami* // Dialog. – 2010 nr 12 s. 86-96
60. LACHMANN Michał: *Zagrać siebie. Irlandczyk w teatrze życia codziennego* // Dialog. – 2011 nr 5 s. 62-72
61. LIMON Jerzy: *Barok postdramatyczny – reaktywacja* // Teatr. – 2007 nr 7/8 s.94-100
62. LUBELSKI Tadeusz: *Teatr w filmie* // Dialog. – 2011 nr 1 s. 154-168

63. MAJEWSKA Jadwiga: *Improwizacja. O sztuce wolnego człowieka* // Teatr. – 2011 nr 3 s. 31-34
64. MAJCHROWSKI Zbigniew: *Dekada dramatopisarek* // Teatr. – 2011 nr 4 s. 5
65. MARINIS De Marco: *Dialog między teorią, praktyką i historią* // Dialog. – 2006 nr 8 s. 92-98
66. MATUSZEK Gabriela: *Dojrzewanie i (czy) deprawacja. O „edukacyjnym” wątku w polskiej naturalistycznej dramaturgii* // Ruch Literacki. – 2001 nr 2 s. 153-164
67. McKENZIE Jon: *Struktura per formatywna: „Aladyn” i dezorientalizm* // Dialog. – 2007 nr 7/8 s. 129-139
68. MIKICIUK Elżbieta: *Dostojewski i teatr* // Pamiętnik Literacki. – 2005 nr 1/2 s. 191-215
69. MORAWSKI Piotr: *Performans Rosja* // Dialog. – 2011 nr 9 s. 98-105
70. MORAWSKI Piotr: *Religia, ateizm, performans* // Dialog. – 2010 nr 6 s. 10-23
71. NIZIOŁEK Grzegorz: *Resentyment i charyzma. Figura papieża w polskim teatrze lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych* // Dialog. – 2011 nr 2 s. 146-161
72. OLKUSZ Piotr: *Jego „Trzy siostry” i dramat teatrologiczny* // Dialog. – 2006 nr 12 s. 120-125
73. OLKUSZ Piotr: *Współczesny teatr francuski* // Dialog. – 2005 nr 3 s. 60-66
74. OSIŃSKA Katarzyna: *Teatr pod gwiazdami. O nowej architekturze teatralnej w Rosji* // Teatr. – 2007 nr 1 s. 48-53
75. OZGA Andrzej: *Złote półwiecze musicalu* // Dialog. – 2005 nr 9 s. 55-65
76. POLEWKA Jan: *Pułapka niewierności czyli paradoks przekładów i kostiumografii* // Teatr. – 2001 nr 10 s. 40-41
77. POPCZYK-SZCZĘSNA Beata: *Teatr języka* // Dialog. – 2011 nr 12 s. 62-72
78. RATAJCZAKOWA Dobrochna: *Reality drama* // Dialog. – 2004 nr 7 s. 57-68
79. RATAJCZAKOWA Dobrochna: *Teatr narodowy : idea* // Dialog. – 2010 nr 4 s. 5-29
80. RIMICKAITĖ Rasa: *Pamięć i żądza. Teatr litewski ostatniej dekady dwudziestego wieku* // Dialog. – 2011 nr 6 s. 110-115
81. SCHECHNER Richard: *Co to jest performans?* // Dialog. – 2003 nr 3 s. 127-149
82. SCHECHNER Richard: *Performatywność* // Dialog. – 2003 nr 6 s. 133-155

83. SCHECHNER Richard: *Procesy per formatywne* // Dialog. – 2005 nr 4 s. 158-180
84. SEMIL Małgorzata: *Filipiny : (Od)budowa tożsamości* // Dialog. – 2009 nr 6 s. 161-169
85. SERBATOWSKI Władysław: *Plakat teatralny na progu XXI wieku* // Teatr. – 2001 nr 12 s. 54-57
86. ŠEBESTA Juraj: *GUnaGU i STOKA : niezależny teatr na Słowacji* // Dialog. – 2002 nr 4 s. 91-96
87. ŠEBESTA Václav: *Poczet dramatopisarzy czeskich* // Dialog. – 2005 nr 11 s. 172-178
88. SHANK Theodore: *Teatr alternatywny w Ameryce* // Dialog. – 2003 nr 3 s. 150-161
89. STEINER Marta: *Niebiańskie tancerki z królewskiego miasta Khmerów* // Dialog. – 2004 nr 2/3 s. 230-240
90. STEINER Marta: *Świat widowisk khmerskich – królewska rozrywka i rytualna ofiara* // Kultura i Społeczeństwo. – 2005 nr 4 s. 129-147
91. STEINER Marta: *Yangbanxi – chińskie modelowe opery rewolucyjne* // Dialog. – 2011 nr 5 s. 176-193
92. SUCHOWIERCHOW Arsienij: *Rosyjski teatr bez pytań i odpowiedzi* // Dialog. – 2001 nr 2 s. 123-128
93. SUGIERA Maria: *Być jak Baron Münchhausen, czyli per formatywność i per formatyka* // Dialog. – 2012 nr 5 s. 76-89
94. SUGIERA Małgorzata: *I staw się przede mną. Przedstawienia przeszłości w polskim dramacie współczesnym* // Dialog. – 2011 nr 11 s. 59-71
95. SUGIERA Małgorzata, Borowski Mateusz: *Paradoksy teatru politycznego* // Teatr. – 2007 nr 11 s. 66-71
96. SZATRAWSKA Ishbel: *Zmienność i trwałość amerykańskiego idiomu dramatycznego* // Dialog. – 2010 nr 4 s. 54-59
97. SZCZAWIŃSKA Weronika: *Dramaturgia ponad diagnozami* // Dialog. – 2005 nr 9 s. 158-163
98. SZPAKOWSKA Małgorzata: *Ciało w kulturze* // Dialog. – 2006 nr 11 s. 81-87
99. SZUM Małgorzata: *Wielka Brytania: dramaturgia bez systemu* // Dialog. – 2008 nr 5 s. 116-143
100. SZYMAJDA Joanna: *Flamandzka arystokracja awangardy* // Dialog. – 2011 nr 1 s. 140-153

101. WACHOWSKI Jacek: *Przemiany w sztuce widowiskowej po roku 1989* // Polonistyka. – 2007 nr 3 s. 38-43
102. WASZKIEL Halina: *Tygrys i świnka. Genderowe i queerowe tropy w konstruowaniu obrazu rodziny we współczesnym teatrze lalek* // Dialog. – 2008 nr 10 s. 192-199
103. WĄCHOCKA Ewa: *Teatr postdramatyczny?* // Dialog. – 2005 nr 11 s. 120-126
104. WĄSIK Monika: *Burgtheater – zwierciadło Austrii* // Dialog. – 2010 nr 160-169
105. WĘGRZYNIAK Rafał: *Nowa lewica w teatrze* // Teatr. – 2007 nr 5 s. 26-29
106. WĘGRZYNIAK Rafał: *Teatr sąsiadów. Przyczyunki do historii scen żydowskich w Polsce* // Dialog. – 2007 nr 7/8 s. 216-225
107. WILK Teresa: *Kreowanie bezpiecznej rzeczywistości w przestrzeni społecznej z wykorzystaniem form teatralnych* // Pedagogika Społeczna. – 2011 nr 3/4 s. 75-100
108. ZALEWSKA Kalina: *Scena faktu w teatrze telewizji* // Dialog. – 2007 nr 10 s. 90-98
109. ZIMNICA-KUZIOŁA Emilia: *Teatr jako odpowiedź na ludyczne, edukacyjne i estetyczne potrzeby odbiorców* // Dialog. – 2001 nr 1 s. 143-156

Oprac. Monika Żołędziewska  
Dział Udostępniania Zbiorów  
Październik 2012