

ANALIZA DZIEŁA SZTUKI – opracowała Danuta Przybysz

I. Analiza treściowa

- autor
- tytuł
- data powstania, rozmiar, gdzie się obecnie znajduje

II. Dziedzina sztuki:

MALARSTWO	RZEŻBA, FORMA PRZESTRZENNA
<p>TEMATYKA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ portret, autoportret ▪ pejzaż ▪ pejzaż ze sztafażem (sztafaż) ▪ malarstwo rodzajowe (scena rodzajowa) ▪ malarstwo mitologiczne ▪ malarstwo historyczne ▪ malarstwo batalistyczne ▪ malarstwo religijne ▪ malarstwo marynistyczne ▪ weduta (pejzaż miejski) ▪ malarstwo animalistyczne ▪ malarstwo abstrakcyjne (nieprzedstawiające, bezprzedmiotowe) <p>TECHNIKA MALARSKA</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ malarstwo olejne ▪ tempera ▪ akwarela ▪ enkaustyka ▪ malarstwo na szkle ▪ malarstwo ściennie (fresk, grafitti) ▪ mozaika ▪ witraż 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ pomnik ▪ dekoracja architektoniczna ▪ dekoracja wnętrza ▪ rzeźba ogrodowa <p>ze względu na przeznaczenie</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ rzeźba sakralna ▪ nagrobkowa ▪ pomnikowa ▪ dekoracyjna <p>ze względu na stosunek do przestrzeni</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ rzeźba pełna ▪ płaskorzeźba ▪ relief <p>ze względu na stosunek do otoczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ wolno stojąca ▪ związana z architekturą lub ogrodem <p>ze względu na rodzaj użytego materiału i sposobu obróbki</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ rzeźba w kamieniu (marmur, granit itp.) ▪ rzeźba w metalu (brąz, żeliwo) ▪ drewnie, kości słoniowej, wosku, glinie, gipsie, cemencie, masach plastycznych, tworzywach sztucznych, metalach <p>ze względu na stosunek do rzeczywistości</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ rzeźba przedstawiająca ▪ rzeźba figuralna ▪ rzeźba nieprzedstawiająca, abstrakcyjna ▪ forma przestrzenna
GRAFIKA	ARCHITEKTURA
<ul style="list-style-type: none"> ▪ drzeworyt ▪ miedzioryt ▪ akwaforta ▪ litografia ▪ monotypia ▪ grafika użytkowa plakaty, druki, ilustracje, znaczki pocztowe itp. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ obronna ▪ pałacowo-reprezentacyjna ▪ dworska ▪ sakralna ▪ użyteczności publicznej ▪ przemysłowa

ANALIZA FORMALNA

Kompozycja

- otwarta
- zamknięta
- statyczna
- dynamiczna
- symetryczna
- asymetryczna
- oparta na rytmie
- układ wertykalny
- układ horyzontalny
- układ diagonalny

Barwa – kolor

- jasne
- ciemne
- ciepłe
- zimne
- czyste
- złamane
- kontrastowe
- dopełniające

Przestrzeń (perspektywa)

- rzędowa (wzbogacona kompozycją pasową)
- kulisowa
- intencjonalna
- zbieżna (linearna, renesansowa)
- barwna (kolorystyczna)
- powietrzna
- malarstwo planów (metoda planów biegnących równoległe w głąb obrazu)

Linia (jej rodzaje, kierunki, kształty)

Faktura (sposób położenia farby, ukształtowanie powierzchni)

Światło (kierunek padania, natężenie)

Kontrast

- linii poziomych i pionowych, grubości, długości
- barw
- wielkości
- kształtów
- brył